

**ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ  
ΜΕΤΑΞΥ  
ΤΗΣ  
ΕΝΩΣΗΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ  
ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΣΗΔΗΚΕΚ – ΠΕΟ  
ΚΑΙ  
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ**

**ΠΕΡΙΟΔΟΣ : 01/09/2009 - 31/08/2012**

## ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Μεταξύ της «Ένωση Ηθοποιών Κύπρου», της «ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ» και του

**Θεάτρου** .....

συμφωνούνται σήμερα ..... /..... / ..... οι ακόλουθοι όροι εργασίας.

Τα συμβαλλόμενα μέρη δεσμεύονται για την εφαρμογή πολιτικής ίσων ευκαιριών και δίκαιης απασχόλησης σχετικά με την πρόσληψη και μεταχείριση των Ηθοποιών ανεξαρτήτως ηλικίας, χρώματος, θρησκευτικών πεποιθήσεων, εθνικής προέλευσης, οικογενειακής ή γονικής κατάστασης, φύλου ή σεξουαλικού προσανατολισμού.

### **ΑΡΘΡΟ 1: ΩΡΑΡΙΟ**

Ωράριο για τις μέρες που δεν διεξάγεται παράσταση:

Σύμφωνα με το ωράριο που ίσχυε στη προηγούμενη Συλλογική Σύμβαση 2007 – 2009, το ωράριο ήταν επτάωρο με μία ώρα διακοπή και για κάθε ώρα πρόβας, δινόταν δεκάλεπτο διάλειμμα. Δηλαδή ο καθαρός χρόνος πρόβας ήταν 5 ώρες. Αντί αυτού, συμφωνείται όπως το ωράριο διαμορφωθεί ως εξής:

Για την χειμερινή περίοδο που αρχίζει την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου και τελειώνει 31 Μαΐου, τις ημέρες που υπάρχει μόνο δοκιμή (δηλαδή χωρίς παράσταση) η δοκιμή αυτή θα είναι εξάωρη και συνεχής. Αυτή δε, μπορεί να είναι είτε πρωινή είτε απογευματινή. Εάν επιλεγεί η πρωινή συνεχόμενη δοκιμή μπορεί να γίνεται: 9:00 – 15:00 ή 10:00 – 16:00. Αν δε, επιλεγεί η απογευματινή συνεχόμενη δοκιμή μπορεί να είναι 16:00 – 22:00 ή 17:00 – 23:00.

Τα διαλείμματα δε, συμφωνείται ότι θα είναι συνολικά περίπου μία ώρα και θα κατανέμονται ανάλογα με την πρόοδο της δοκιμής και την απόφαση του σκηνοθέτη και των ηθοποιών.

Ως εκ τούτου, για την περίοδο αυτή, το εβδομαδιαίο ωράριο κατανέμεται ως εξής: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο θα ισχύει η εξάωρη συνεχής δοκιμή, τη δε Κυριακή, θα διεξάγεται τριώρη συνεχής δοκιμή.

Για την καλοκαιρινή περίοδο, που αρχίζει τη 1<sup>η</sup> Ιουνίου και τελειώνει την 31<sup>η</sup> Αυγούστου, θα εφαρμόζεται όπως και στο παρελθόν πενήνήμερη εβδομάδα εργασίας με αργίες την Δευτέρα και ή την Κυριακή ή την Τρίτη. Κατά τη περίοδο αυτή το ωράριο θα είναι όπως και στη χειμερινή περίοδο, δηλαδή εξάωρη συνεχόμενη πρόβα, μόνο που αν επιλεγεί απογευματινή δοκιμή και αυτή γίνεται σε ανοιχτό χώρο, είναι λογικό η πρόβα να αρχίσει μετά τις 18:00 ή 19:00 όταν δεν θα υπάρχει ήλιος.

Προκειμένου για τις γενικές δοκιμές, εφόσον ο θίασος το επιθυμεί, είναι δυνατόν να γίνεται επτάωρη δοκιμή με τους περιορισμούς βέβαια που υπήρχαν στη προηγούμενη Σύμβαση (διαλείμματα).

Ωράριο για τις μέρες που υπάρχει παράσταση:

Σε περίπτωση που γίνεται πρόβα και παράσταση την ίδια μέρα, συμφωνείται όπως ο συνολικός χρόνος απασχόλησης των ηθοποιών να είναι 7 ώρες. Νοούμενου ότι η παράσταση στη έδρα του θιάσου ισοδυναμεί με τριώρη απασχόληση, τότε η δοκιμή θα είναι τετράωρη συνεχόμενη πρωινή (9:00 – 13:00 ή 10:00 – 14:00).

Την Κυριακή, εφόσον υπάρχει παράσταση, δεν διεξάγεται πρόβα.

Σε περιπτώσεις παιδικής παράστασης που είναι πρωινή, τότε είναι λογικό η πρόβα να γίνεται απόγευμα.

Για περιπτώσεις που η έδρα του θιάσου βρίσκεται σε άλλη πόλη από τη μόνιμη κατοικία των ηθοποιών, τότε προς διευκόλυνση της όλης διαδικασίας, μπορούν οι πρόβες να διεξάγονται πριν από τη παράσταση (για να μην αναγκάζονται οι ηθοποιοί να πηγαينοέρχονται 2 φορές την ίδια μέρα).

Ωράριο κατά τις περιόδους:

1. Όταν γίνεται παράσταση στην ευρύτερη περιοχή της πόλης/έδρας του θιάσου (προάστια ή γειτονικοί δήμοι) δεν θεωρείται περιοδεία. Άρα η δοκιμή διεξάγεται κανονικά (6 ώρες).
2. Περιοδεία σε κοντινές πόλεις θεωρείται πεντάωρη απασχόληση, άρα ο χρόνος δοκιμής είναι 2 ώρες.
3. Σε μακρινές πόλεις θεωρείται εφτάωρη απασχόληση και εκείνη την ημέρα δεν γίνεται πρόβα.

Μακρινή περιοδεία θεωρείται για τους μεν θιάσους με έδρα την Λευκωσία οι περιοχές Μαραθάσσα, Πιτσιλιά, Πάφος, Πόλης Χρυσοχούς, Τηλλυρία. Για δε τους θιάσους με έδρα τη Λεμεσό οι περιοχές Μαραθάσσα, Πιτσιλιά, Πόλης Χρυσοχούς, Τηλλυρία και Παραλιμνίου. Για δε τους θιάσους με έδρα τη Λάρνακα, οι περιοχές Μαραθάσσα, Πιτσιλιά, Πάφος, Πόλη Χρυσοχούς και Τυλληρία.

Κοντινή περιοδεία θεωρείται η περιοδεία σε όλες υπόλοιπες περιοχές αντίστοιχα.

Όταν ο ηθοποιός συμμετέχει σε 2 παραστάσεις την ίδια μέρα, δεν συμμετέχει σε δοκιμή.

Όταν ο ηθοποιός συμμετέχει σε 3 παραστάσεις το Σαββατοκύριακο, δεν συμμετέχει σε δοκιμή το Σάββατο.

Την Κυριακή πριν από την πρεμιέρα, μπορεί ο θιάσος εφόσον το επιθυμεί, να κάνει εξάωρη συνεχόμενη δοκιμή εφόσον δεν υπάρχει παράσταση. Σ' αυτή τη περίπτωση, η επόμενη μέρα που είναι Δευτέρα, παραμένει αργία.

Την Μεγάλη Πέμπτη διεξάγεται μόνο τετράωρη πρωινή δοκιμή.

Θα πρέπει να καταρτίζεται εβδομαδιαίο πρόγραμμα δοκιμών και παραστάσεων και να γνωστοποιείται στους ηθοποιούς το αργότερο μέχρι το Σάββατο πριν από την εβδομάδα στην οποία αφορά το πρόγραμμα.

**ΑΡΘΡΟ 2: ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΡΓΙΑ**

Η Δευτέρα είναι η εβδομαδιαία αργία του ηθοποιού και σαν τέτοια πρέπει να τηρείται αυστηρά.

Μόνο σε πολύ ειδικές περιπτώσεις όταν για λόγους ανεξάρτητους από τον κανονικό προγραμματισμό του Θιάσου, καθίσταται τούτο πραγματικά αναγκαίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί η Δευτέρα μόνο για γενική δοκιμή.

Νοείται ότι η Δευτέρα που παραχωρείται θα ανταλλάσσεται με δύο άλλες ημέρες σαν αργίες εντός ενός μηνός ή θα πληρώνεται η μια ημέρα και θα ανταλλάσσεται η δεύτερη με μια άλλη ημέρα σαν αργία εντός ενός μηνός.

Κατά τους Καλοκαιρινούς μήνες (Ιούνιο – Ιούλιο - Αύγουστο) ισχύει το πενθήμερο και εκτός της Δευτέρας θα παραχωρείται και δεύτερη αργία ή Κυριακή ή Τρίτη. Σε περίπτωση που δεν μπορεί να παραχωρηθεί Κυριακή ή Τρίτη τότε θα παραχωρείται μια άλλη μέρα

**ΑΡΘΡΟ 3: ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ**

Για εργασία πέραν του ημερησίου ωραρίου, η μία ώρα πληρώνεται ως μιάμιση.

**ΑΡΘΡΟ 4: ΕΟΡΤΕΣ - ΑΡΓΙΕΣ**

Ο ηθοποιός δικαιούται να αργεί κατά τις πιο κάτω εορτές-αργίες με πλήρες απολαβές:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. 1 <sup>η</sup> Οκτωβρίου   | 10. 1 <sup>η</sup> Απριλίου   |
| 2. 28 <sup>η</sup> Οκτωβρίου  | 11. Μεγάλη Παρασκευή          |
| 3. Χριστούγεννα               | 12. Μεγάλο Σάββατο            |
| 4. 26 <sup>η</sup> Δεκεμβρίου | 13. Κυριακή του Πάσχα         |
| 5. Πρωτοχρονιά                | 14. Δευτέρα του Πάσχα         |
| 6. Θεοφάνια                   | 15. 1 <sup>η</sup> Μαΐου      |
| 7. Κυριακή της Τυροφάγου      | 16. Δευτέρα του Κατακλυσμού   |
| 8. Καθαρή Δευτέρα             | 17. 15 <sup>η</sup> Αυγούστου |
| 9. 25 <sup>η</sup> Μαρτίου    |                               |

Επειδή η εβδομαδιαία αργία του ηθοποιού είναι Δευτέρα, και τρεις επίσημες αργίες είναι και αυτές Δευτέρα, δηλαδή η Καθαρά Δευτέρα, Δευτέρα του Πάσχα και Δευτέρα του Κατακλυσμού, συμφωνείται όπως παραχωρείται στους ηθοποιούς μια άλλη μέρα για αργία ή να προστεθούν στη καλοκαιρινή τους άδεια.

Κατά τις πιο πάνω εορτές – αργίες ο Θιάσος μπορεί να προγραμματίσει παραστάσεις μόνο, με τους εξής όρους:

1. Μια παράσταση στην έδρα του Θιάσου ή μια παράσταση σαν μια ημέρα επιπλέον ή ανταλλάσσεται με μια άλλη ημέρα σαν αργία εντός 15 ημερών.

2. Δύο παραστάσεις στην έδρα του Θιάσου ή μια παράσταση εκτός έδρας πληρώνονται σαν δύο ημέρες επιπλέον ή ανταλλάσσονται με δύο άλλες ημέρες σαν αργίες εντός ενός μηνός ή πληρώνεται η μια και ανταλλάζεται η δεύτερη εντός 15 ημερών.
3. Κατά την ημέρα των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και την Κυριακή του Πάσχα, μπορεί να διεξαχθεί μόνο μια παράσταση στην έδρα του Θιάσου και πληρώνεται σαν δύο ημέρες επιπλέον ή ανταλλάσσεται με δύο άλλες ημέρες σαν αργίες εντός ενός μηνός ή πληρώνεται η μία και ανταλλάζεται η δεύτερη εντός 15 ημερών.

#### **ΑΡΘΡΟ 5: ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΗΘΟΠΟΙΟΥ**

Επιτρέπεται η συμμετοχή του ηθοποιού σε προγράμματα ραδιοφώνου ή τηλεόρασης ή σε κινηματογραφική ταινία εάν τούτο δεν επηρεάζει το πρόγραμμα εργασίας του Θιάσου.

Ο ηθοποιός δικαιούται 30 ημέρες πριν την λήξη του συμβολαίου του να συμμετέχει σε δοκιμές έργων άλλου Θιάσου ή επιχείρησης. Η συμμετοχή αυτή δεν αποτελεί λόγο άρνησης εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του σε παραστάσεις του Θιάσου κατά το πιο πάνω χρονικό διάστημα.

#### **ΑΡΘΡΟ 6: ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ**

α) Ο ηθοποιός υποχρεούται να παρευρίσκεται στον χώρο διεξαγωγής της παράστασης μισή τουλάχιστον ώρα πριν την έναρξη της παράστασης.

β) Ο ηθοποιός υποχρεούται να παρευρίσκεται στον χώρο αναχώρησης για περιοδεία 10 λεπτά πριν την καθορισμένη για αναχώρηση ώρα.

γ) Ο ηθοποιός υποχρεούται να προσφέρει την καλλιτεχνική του εργασία (δοκιμές/παραστάσεις) στα θέατρα του Θιάσου στην Κύπρο, ιδιόκτητα ή εκμισθωμένα ή και σε οποιοδήποτε χώρο ήθελε διοργανώσει ο Θιάσος παραστάσεις.

δ) Ο ηθοποιός υποχρεούται να τηρεί τους κανονισμούς λειτουργίας του Θιάσου και τις οδηγίες ή εντολές, προφορικές ή γραπτές των υπευθύνων του Θιάσου.

ε) Ο ηθοποιός υποχρεούται να δεχθεί οποιοδήποτε ρόλο ή ρόλους του αναθέσει ο σκηνοθέτης εκτός εάν συνάψει προσωπική συμφωνία με τον Θίασο η οποία πρέπει να εμπεριέχεται στο προσωπικό του συμβόλαιο.

στ) Η διανομή των ρόλων αποτελεί δικαίωμα του σκηνοθέτη. Ηθοποιός που αρνείται ρόλο απολύεται άνευ αποζημιώσεων από τον Θίασο και παραπέμπεται στην ΕΗΚ ή στη ΣΗΔΗΚΕΚ – ΠΕΟ για πειθαρχικές κυρώσεις. Νοείται ότι και ο ηθοποιός μπορεί να προσφύγει στην Συντεχνία που είναι μέλος.

#### **ΑΡΘΡΟ 7: ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΩΝ**

Η ελάχιστη διάρκεια των συμβολαίων μεταξύ ηθοποιών και του θιάσου είναι τρεις μήνες.

#### **ΑΡΘΡΟ 8: ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑ**

Ο μισθός των εργοδοτούμενων από τον Θίασο ηθοποιών - μελών της Ε.Η.Κ ή της ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ, συμφωνείται μεταξύ του Θιάσου (Δ/ντή) και του κάθε ηθοποιού ξεχωριστά.

Ο κατώτερος μισθός του ηθοποιού (μισθός πρόσληψης ηθοποιού που μόλις αποφοίτησε από την σχολή) συμφωνείται όπως διαμορφωθεί ως εξής:

1. Από 01/05/2010 να είναι €950 μικτά
2. Από 01/01/2011 να είναι €1000 μικτά
3. Από 01/09/2011 να είναι €1050 μικτά
4. Από 01/01/2012 να είναι €1100 μικτά

Οι αμοιβές που αναφέρονται πιο πάνω είναι οι κατώτερες που είναι αποδεκτές, και για απαιτήσεις πέραν των αμοιβών αυτών υπάρχει ελεύθερη διαπραγμάτευση ανάμεσα στον ηθοποιό και τον εργοδότη για τον καθορισμό ψηλότερης αμοιβής αποδεκτής και από τα δυο μέρη.

Παραχωρούνται στους ηθοποιούς γενικές αυξήσεις που συμφωνούνται από ΠΕΟ και ΣΕΚ στον ιδιωτικό τομέα για πτυχιούχους τριετούς φοίτησης.

Παραχωρούνται τιμαριθμικές αναπροσαρμογές με βάση το κυβερνητικό σύστημα.

#### **ΑΡΘΡΟ 9: ΑΜΟΙΒΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

Ο Θιάσος καταβάλλει στον ηθοποιό ελάχιστη αμοιβή για επιπλέον παράσταση €75 την παράσταση, εάν συμμετέχει σε περισσότερες από επτά (7) παραστάσεις την εβδομάδα.

Σε περίπτωση που θα γίνουν παραστάσεις μετά τη λήξη του συμβολαίου, υπάρχει ελεύθερη διαπραγμάτευση μεταξύ θιάσου και ηθοποιού, δεν πρέπει όμως να είναι κατώτερη από €75.

#### **ΑΡΘΡΟ 10: ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΑ**

Δύο (ή περισσότερες) συνεχόμενες μέρες παραστάσεων σε μακρινή περιοδεία εξυπακούεται διανυκτέρευση σε ξενοδοχείο της περιοχής τουλάχιστο τριών(3) αστέρων, με έξοδα του Θιάσου.

Δύο παραστάσεις την ίδια μέρα, διεξάγονται είτε στην έδρα του Θιάσου είτε σε περιοδεία (στο ίδιο μέρος). Στην δεύτερη περίπτωση ο Θιάσος αναλαμβάνει να εξασφαλίσει διαμονή των ηθοποιών σε ξενοδοχείο τουλάχιστον τριών (3) αστέρων για το διάστημα που μεσολαβεί μεταξύ των παραστάσεων, αν αυτό υπερβαίνει τις τρεις (3) ώρες (μέχρι την στιγμή που ο ηθοποιός πρέπει να παρευρίσκεται στον χώρο διεξαγωγής της παράστασης).

Ο Θιάσος καταβάλλει στον ηθοποιό που συμμετέχει σε πρωινή μακρινή περιοδεία ή σε βραδινή περιοδεία πέραν των 20 χιλιομέτρων το ποσόν των €8,50 για γεύμα ή δείπνο (ή και τα δύο, ανάλογα). Σε περίπτωση που παραχωρείται γεύμα ή δείπνο από φορέα της πόλης, τότε ο ηθοποιός δεν δικαιούται αυτά τα €8,50.

Ο Θιάσος διευθετεί και αναλαμβάνει με δικό του μέσο και έξοδα την μεταφορά του ηθοποιού σε όποια περιοδεία.

**ΑΡΘΡΟ 11: ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ**

Ο ηθοποιός καλύπτεται από τον περί Αναλογικού Σχεδίου Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμο και περί Ετησίων Αδειών Νόμο. Το ποσό που καταβάλλεται σήμερα (εκτός αν αυξηθεί) από τον εργοδότη στις κοινωνικές ασφαλίσεις είναι ως ακολούθως:

α) Κοινωνικές Ασφαλίσεις:	8,3%
β) Ταμείο Συνοχής:	2%
γ) Ταμείο Πλεονάζοντος:	1,2%
δ) Αρχή Βιομ. Κατάρτισης:	0,6%
ε) ΓΕΣΥ:	2.90%

Το ποσό που αποκόπτεται από τον εργοδοτούμενο σήμερα (εκτός αν αυξηθεί) είναι οι κοινωνικές ασφαλίσεις 8,3% και 2,90% για το ΓΕΣΥ.

**ΑΡΘΡΟ 12: ΕΤΗΣΙΑ ΑΔΕΙΑ**

Η άδεια διακοπών του ηθοποιού καθορίζεται για 24 εργάσιμες ημέρες (4 εβδομάδες). Σε περίπτωση λιγότερης του έτους υπηρεσίας θα παρέχεται αναλογία. Η πιο πάνω άδεια θα πληρώνεται απ' ευθείας στους ηθοποιούς ή θα καταβάλλεται μέσω του Ταμείου Αδειών στο Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

**ΑΡΘΡΟ 13: 13<sup>ος</sup> ΜΙΣΘΟΣ**

Ο ηθοποιός απολαμβάνει 13<sup>ου</sup> μισθού που καταβάλλεται στις 31 Δεκεμβρίου εκάστου έτους. Εάν κατά την ημερομηνία αυτή δεν συμπληρώνει δώδεκα μήνες εργοδότησης, πληρώνεται την αναλογία των δεδουλευμένων μηνών (ή μέρος).

Την αναλογία των δεδουλευμένων μηνών (ή μέρος) πληρώνεται επίσης ο ηθοποιός με την λήξη ή τον τερματισμό του συμβολαίου του.

**ΑΡΘΡΟ 14: ΤΑΜΕΙΟ ΠΡΟΝΟΙΑΣ**

Λειτουργεί Ταμείο Προνοίας για τους Ηθοποιούς – μέλη της Ε.Η.Κ ή της ΣΗΔΗΚΕΚ – ΠΕΟ. Στο Ταμείο συνεισφέρουν από κοινού ο Θίασος και ο εργοδοτούμενος ηθοποιός με βάση τις απολαβές του, ο Θίασος αναλαμβάνει να αποκόπτεi 4% και να καταβάλλει ο ίδιος 6% πάνω στις πλήρες απολαβές του ηθοποιού. Τα ποσά αυτά κατατίθενται κάθε μήνα στο Ταμείο Προνοίας της Συντεχνίας που είναι μέλος ο Ηθοποιός.

**ΑΡΘΡΟ 15: ΤΑΜΕΙΟ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ**

Στο ταμείο θα συνεισφέρουν από κοινού οι ηθοποιοί με 1% πάνω στις μικτές απολαβές τους και 1% ο εργοδότης. Οι επιταγές θα εισπράττονται κάθε μήνα, από τον υπεύθυνο του Ταμείου Ευημερίας της κάθε Συντεχνίας.

**ΑΡΘΡΟ 16: ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΜΕΤΡΑ**

Η για Τρίτη φορά αδικαιολόγητη απουσία ηθοποιού από δοκιμή, συνεπάγεται την απόλυση του, νοουμένου ότι θα γνωστοποιείται η πρόθεση απόλυσης στην Συντεχνία στην οποία είναι μέλος ο ηθοποιός και ο Θίασος επιφυλάσσει τα νόμιμα δικαιώματα του.

Η αδικαιολόγητη απουσία ηθοποιού από παράσταση παρέχει στον Θίασο το δικαίωμα της απόλυσης του, νοουμένου ότι θα γνωστοποιείται η πρόθεση απόλυσης στην Συντεχνία στην οποία είναι μέλος ο ηθοποιός και ο Θίασος δικαιούται να βάλει ποινική ρήτρα για το θέμα αυτό στους κανονισμούς λειτουργίας του.

Κατάλογος άλλων παραπτωμάτων συνεπάγεται τις ποινές ή τα μέτρα εκείνα που καθορίζονται από τους κανονισμούς λειτουργίας του Θιάσου.

Σε περίπτωση ένστασης από τον ηθοποιό για τα πιο πάνω, το θέμα παραπέμπεται στην Επιτροπή Κοινών Συνεννοήσεως και Επίλυσης Διαφορών της Ε.Η.Κ. ή της ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ.

Ο ηθοποιός μπορεί να απουσιάσει από πρόβα:

1. Λόγω ασθένειας την οποία μπορεί να δικαιολογήσει με χαρτί κυβερνητικού γιατρού και αν ο εργοδότης το ζητήσει, από γιατρό της επιλογής του.
2. Λόγω μητρότητας.
3. Λόγω πατρότητας.
4. Λόγω ατυχήματος.

#### **ΑΡΘΡΟ 17: ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΩΝ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Λειτουργεί Επιτροπή Θιάσου - Ε.Η.Κ. ή Θιάσου - ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ με το πιο πάνω όνομα που επιλαμβάνεται θέματα που μπορεί να προκύψουν από την εφαρμογή ή ερμηνεία της παρούσας Σύμβασης ή οιασδήποτε άλλων θεμάτων τα οποία αφορούν την εργοδότηση ηθοποιών - μελών της Ε.Η.Κ. ή μελών της ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ από τον Θίασο και που η παρούσα Σύμβαση δεν προνοεί.

Εάν οποιοσδήποτε ηθοποιός ή εργοδότης θεωρεί ότι έχει υποστεί παρενόχληση, εκφοβισμό, ή οποιουδήποτε είδους εξαναγκασμό μπορεί να υποβάλει εμπιστευτική καταγγελία στην Συντεχνία στην οποία είναι μέλος η οποία θα τύχει σοβαρής μεταχείρισης και διερεύνησης. Οι τεκμηριωμένες καταγγελίες αφού τύχουν της ανάλογης μεταχείρισης από τις Συντεχνίες, θα γνωστοποιηθούν στο πρόσωπο που θα δεχθεί την καταγγελία το όνομα του ατόμου που προβαίνει στην καταγγελία και τις λεπτομέρειες που τον αφορούν.

#### **ΑΡΘΡΟ 18: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ**

Ο Εργοδότης θα παρέχει και θα διατηρεί ασφαλείς και υγιεινές συνθήκες εργασίας σύμφωνα με τον Περί Υγείας και Ασφάλειας Νόμο. Ο Εργοδότης και οι δυο Συντεχνίες συνεργάζονται με κάθε εφικτό τρόπο για την προώθηση και ανάπτυξη μέτρων που διασφαλίζουν την υγεία και ασφάλεια στο χώρο εργασίας όλων όσων λαμβάνουν μέρος στην παραγωγή.

Να καταβάλλεται προσπάθεια για να υπάρχουν αξιοπρεπείς συνθήκες δουλειάς στις περιπτώσεις παραστάσεων εκτός της έδρας του θεάτρου (καμαρίνια, αποχωρητήρια, θέρμανση κ.τ.λ.).

\*Σε κάθε χώρο εργασίας θα πρέπει να λειτουργούν βάση το Νόμο, επιτροπές ασφάλειας και υγείας προσωπικού.



### **ΑΡΘΡΟ 19: ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Με την υπογραφή της παρούσας Συλλογικής Σύμβασης το Θέατρο αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι εφαρμόζονται οι διατάξεις του Κώδικα Πρόληψης και αντιμετώπισης της παρενόχλησης και σεξουαλικής παρενόχλησης στο χώρο εργασίας που συνυπογράφηκε μεταξύ ΣΕΚ- ΠΕΟ-ΟΕΒ, του ΘΟΚ καθώς και οι πρόνοιες του παραρτήματος του Κώδικα Δεοντολογίας της ΕΗΚ όπως αυτές προνοούνται από τη σχετική νομοθεσία.

### **ΑΡΘΡΟ 20: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ**

Οι επαγγελματίες ηθοποιοί - μέλη των δυο Συντεχνιών, πρέπει να αποτελούν τουλάχιστον το 90% του θιάσου. Αν και εφόσον είναι αναγκαίο, επιτρέπεται η συμμετοχή ερασιτεχνών και μη επαγγελματιών ηθοποιών σε μη ομιλούντες ρόλους κατά το 10% μόνο.

### **ΑΡΘΡΟ 21: ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ**

Ο Θιάσος δικαιούται να χρησιμοποιεί το όνομα και φωτογραφίες του ηθοποιού από δοκιμές και παραστάσεις έργων του για διαφήμιση. Σε περίπτωση μετάδοσης από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση αποσπασμάτων δοκιμής ή παράστασης του Θιάσου για διαφήμιση, ο ηθοποιός που συμμετέχει σ' αυτά δεν δικαιούται πρόσθετη αμοιβή είτε από τον Θιάσο είτε από τον Οργανισμό που εκμεταλλεύεται το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση. Νοείται βέβαια ότι η ηχογράφιση ή οπτικογράφιση των αποσπασμάτων αυτών θα γίνεται μέσα σε ωράριο του ηθοποιού.

### **ΑΡΘΡΟ 22: ΟΠΤΙΚΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ**

Η κάθε πρόταση θα συζητείται και θα συμφωνείται από εκπροσώπους του Θιάσου, των δύο Συντεχνιών και των ηθοποιών του Θιάσου που είναι μέλη των Συντεχνιών αυτών.

### **ΑΡΘΡΟ 23: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΚΤΟΣ ΚΥΠΡΟΥ**

Σε περιπτώσεις περιοδείας του Θιάσου στο εξωτερικό ο Θιάσος αναλαμβάνει να εξασφαλίσει διαμονή του ηθοποιού σε ξενοδοχείο τριών (3) αστέρων καθώς επίσης και την διακίνηση – μεταφορά του στους χώρους εργασίας και επιπλέον να παραχωρεί πρωινό και δύο (2) πλήρη γεύματα την ημέρα σε αξιοπρεπή εστιατόρια.

### **ΑΡΘΡΟ 24: ΔΙΑΚΟΠΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Σε περίπτωση διακοπής της συνεργασίας μεταξύ του θεατρικού σχήματος και του ηθοποιού νωρίτερα της προκαθορισμένης συμφωνίας, ο εργοδότης θα πρέπει να δώσει γραπτή προειδοποίηση τουλάχιστον 30 (τριάντα) ημερών ή να καταβάλει το αντίστοιχο ποσό αμοιβής στον ηθοποιό.

Σε περίπτωση που ο ηθοποιός θέλει να διακόψει την συνεργασία με το θεατρικό σχήμα πρέπει να δώσει προειδοποίηση 30 (τριάντα) ημερών εκτός σε περίπτωση ασθένειας ή ατυχήματος με πιστοποιητικό κυβερνητικού γιατρού, και αν ο εργοδότης το ζητήσει, από γιατρό της επιλογής του, που τον καθιστά ανίκανο για εργασία.

**ΑΡΘΡΟ 25: ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ**

Τα προσωπικά συμβόλαια μεταξύ θιάσου και ηθοποιών πρέπει να καταργηθούν. Αντί προσωπικών συμβολαίων στους ηθοποιούς θα δίδεται επιστολή η οποία θα αναφέρεται στην περίοδο απασχόλησης και των μηνιαίων μισθών, ως παράρτημα της Σύμβασης.

Σε περίπτωση που θα υπογραφούν προσωπικά συμβόλαια, οι όροι τους θα είναι αυτοί της Συλλογικής Σύμβασης και όχι υποδεέστεροι αυτών. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να αναγράφεται ο ρόλος, ο μισθός και η περίοδος απασχόλησης του ηθοποιού .

**ΑΡΘΡΟ 26: ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ**

Από τα μέλη των Συντεχνιών που συνάπτουν συμβόλαια εργασίας με το θέατρο θα αποκόπτεται 1% από τον ηθοποιό πάνω στις γενικές του απολαβές μηνιαίως, το οποίο θα κατατίθεται στο Ταμείο της Συντεχνίας της οποίας είναι μέλος ο Ηθοποιός, ως συνδρομή.

**ΑΡΘΡΟ 27: ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Η διάρκεια της παρούσας Σύμβασης θα είναι τριετής και θα καλύπτει την περίοδο  
01/09/2009 – 31/08/2012.

## **ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΕΡΓΟΔΟΤΗΣΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ**

Με την παρούσα Συμφωνία που γίνεται στη ..... στις  
..... / ..... / .....

### **ΜΕΤΑΞΥ :**

.....

**(ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ - ΘΙΑΣΟΣ)**

**-και-**

.....

**(ΗΘΟΠΟΙΟΣ)**

(στο εξής ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ και ΗΘΟΠΟΙΟΣ θα καλούνται μαζί ως τα «ΜΕΡΗ»)

### **ΣΥΜΦΩΝΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ:**

1. Ο ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ με τη παρούσα Συμφωνία εργοδοτεί τον ΗΘΟΠΟΙΟ και ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ θα εργάζεται για τον ΘΙΑΣΑΡΧΗ σύμφωνα με τους όρους αυτής της συμφωνίας και τα προβλεπόμενα από το Νόμο και την Συλλογική Σύμβαση που έχει υπογραφεί μεταξύ του ΘΙΑΣΟΥ, της Ε.Η.Κ και της ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ για τη περίοδο από 01/09/2009 μέχρι 31/08/2012 και η οποία βρίσκεται σε ισχύ μέχρι και σήμερα (στο εξής καλούμενη ως η «Συλλογική Σύμβαση») ως κατωτέρω αναφέρεται:
  - 1.1. Περίοδος απασχόλησης : Από τις ..... / ..... / ..... μέχρι τις ..... / ..... / .....
  - 1.2. Έργο: .....
  - 1.3. Ρόλος: .....
  - 1.4. Μηνιαίες ακαθάριστες απολαβές: €.....
2. Ο ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ θα καταβάλλει τις εισφορές στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων, στο ΓΕΣΥ και άλλες συναφείς εισφορές σύμφωνα με τη Συλλογική Σύμβαση και τους εκάστοτε εν ισχύει Νόμους και Κανονισμούς.
3. Πρόωρη λύση της παρούσης Συμφωνίας υποχρεώνει τον καταγγέλλοντα άνευ ευλόγου αιτίας σε αποζημίωση όπως προβλέπεται από το Νόμο και τη Συλλογική Σύμβαση. Νοείται ότι οποιοδήποτε ΜΕΡΟΣ επιθυμεί να λύσει πρόωρα τη παρούσα Συμφωνία θα πρέπει να δώσει στο άλλο ΜΕΡΟΣ γραπτή προειδοποίηση τουλάχιστον 30 (τριάντα) ημερών.

4. Οι όροι της παρούσης Συμφωνίας δύνανται να τροποποιηθούν μόνο με την αμοιβαία συγκατάθεση των ΜΕΡΩΝ νοουμένου ότι δεν ανατρέπονται νομίμως ειλημμένες υποχρεώσεις.
5. Οι όροι απασχόλησης ως αυτοί καθορίζονται από τη Συλλογική Σύμβαση, καθώς επίσης και οποιοδήποτε όροι απασχόλησης καθοριστούν από συλλογική σύμβαση που θα υπογραφεί μεταξύ του ΘΙΑΣΟΥ, της Ε.Η.Κ και της ΣΗΔΗΚΕΚ-ΠΕΟ προς αντικατάσταση/συμπλήρωση της Συλλογικής Σύμβασης, τυχάνουν πλήρους εφαρμογής για τους σκοπούς της παρούσης Συμφωνίας.
6. Όλοι οι όροι της παρούσης Συμφωνίας είναι ουσιώδεις.
7. Η παρούσα Συμφωνία συνετάχθη εις διπλούν και τα ΜΕΡΗ έλαβαν από ένα υπογεγραμμένο αντίγραφο.

Λευκωσία, την ..... / ..... / 2022.

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

.....  
(ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ)

.....  
(ΗΘΟΠΟΙΟΣ)

**ΜΑΡΤΥΡΕΣ:**

1. ....

2. ....